

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Лексикография

#### Вопросы для беседы:

1. Что такое лексикография? Каковы её цели и задачи?
2. В чём разница между словарями понятий и лингвистическими словарями? Как иначе называются эти два типа словарей?
3. Что такое терминологические словари? Для чего они создаются?
4. Какова цель двуязычных словарей?
5. Какие виды одноязычных словарей вам известны?
6. Что такое обратные словари? В чём их назначение?
7. Что называется словарной статьёй?
8. Что представляет собой гнездовое расположение слов в словаре?
9. Что такое ссылочные слова?

#### Практическое задание

Руководствуясь предложенным планом, сделайте краткое сообщение об одном из перечисленных ниже словарей. Сообщение делается на основе тщательного анализа одной или нескольких словарных статей выбранного словаря.

#### План сообщения

1. Когда и кем составлен словарь?
2. Каково назначение словаря (его цели и задачи)?
3. Какие сокращения и условные знаки используются в словаре?
4. Каково количество слов в словаре? Чем определяется их отбор?
5. Каков принцип расположения слов в словаре?
6. Каково содержание взятой для образца словарной статьи? Какие сведения в ней сообщаются?
7. Каково построение словарных статей? На какие составные части их можно разделить?
8. Какие приёмы объяснения слов используются?
9. В какой мере и с какой целью привлекается иллюстративный материал?
10. Какой вывод о типе словаря вы можете сделать?

#### Примерный список словарей

1. Толковый словарь русского языка.
2. Словарь иностранных слов (одно из последних изданий).
3. Какой-либо отраслевой (терминологический) словарь.
4. Англо-русский (французско-русский, немецко-русский) словарь.
5. Русско-английский (русско-французский, русско-немецкий) словарь.
6. Орфографический словарь русского языка (одно из последних изданий).
7. Энциклопедический словарь (одно из последних изданий).
8. Фразеологический словарь (русского или изучаемого языка).

9. Словарь синонимов (русского или изучаемого языка).
10. Этимологический словарь.
11. Словообразовательный словарь.
12. Грамматический словарь.

### История письма

#### Вопросы для беседы:

1. Почему письмо считается одним из важнейших изобретений человеческого разума?
2. Когда и почему возникает письмо, что этому предшествует?
3. По какому признаку различают основные типы письма: фразографическое, логографическое, слоговое и буквенно-звуковое?
4. В чём достоинства и недостатки пиктографии?
5. Что вам известно о происхождении кириллицы?
6. Что такое графика и орфография?
7. В чём заключаются фонетический, фонематический, морфологический и традиционно-исторический принципы орфографии?

### Ступени развития письма

Не письмо: **Рисунки**

Предписьменности: **Семасиография**

1. Описательно-изобразительный прием
2. Идентифицирующе-мнемонический прием

Собственно письмо: **Фонография**

Таблица 15 – Ступени развития письма

Словесно-слоговое письмо	Шумерское	Египетское	Хеттское	Китайское
слоговое письмо	эламское, хурритское	западно-семитское (финикийское, древнееврейское, арамейское), греческое арамейское (огласованное)	кипро-минойское, кипрское, фетское, библское	японское
буквенное письмо	еврейское квадратное (огласованное), латинское, индийское			

Таблица 16 – Способы написания языковых элементов

Элемент	Письменный знак	Система знаков
отдельный звук (фонема)	буква или алфавитный знак	фонемография, алфавит, алфавитное письмо, слоговое

		письмо
слог	силлабограмма, силлабический слоговой знак	или знак, силлабография, силлабическое письмо, слоговое письмо
слово	логограмма, знак	словесный логография, словесное письмо
фраза	фразеограмма, знак	фразовый фразеография, фразовое письмо
просодический признак	просодический знак	просодическое письмо

### Термины письма

Таблица 17 – Термины письма

Набор – система		Раздел – наука		
Письмо (собственно письмо, фонография)		Грамматология (грамматология, графология, филография)		
Форма - значение	Прием	Знак	Способ	
алфавит	фономография	 буква		графика (графемика)
силлабари й	силлабография, логография	силлабограмма, логограмма		
иероглиф ика	(идеография, иероглифика) фразеография, пиктография	(идеограмма, иероглиф), фразеограмма, пиктограмма	линейное, рисуночное, предметное письмо	графотактика (порядок размещения форм)
пошибы, школы, стили	каллиграфия, устав, полуустав, капитальное (квадратное), унциал, полуунциал	буква, лигатура	начерк	
шрифты	монументальное , курсивное (скоропись), орнаментальное, декоративное			
параграф ия	прямой, курсив, жирный, полужирный	знаки препинания, диакритика	параграфеме ка	
шрифты	полужирный, петит, нонпарель	огласовка, буква прописная, буква строчная		

	ЗНАК	МАТЕРИАЛ	СПОСОБ
Исторические и синхронистические формы одной системы	Пиктограмма (наскальная пиктограмма)	Камень, дерево, кость	Эпиграфия (надписи на твердом материале)
	Петроглиф (высеченная пиктограмма)	Кожа, папирус, бумага	Палеография (рукописи), папирусология (папирусы)
Традиционные системы		Генеалогия и типология письма	
Алфавиты, латиница, кириллица, глаголица, даванагари	Руническое, огамическое	Египетское, хеттское, китайское, японское, индийское	Иероглифика, иератика, демотика, катагана, хирагана

[Введенская]

### Писчие материалы в античности

В далёкой древности люди писали на самых доступных материалах: на скалах, каменных плитах, древесной коре, пальмовых листьях. Кстати, латинское *liber* 'книга' означает одновременно и 'лыко'.

В Древней Греции применяли также осколки (куски), т. е. черепки разбитой или надтреснутой посуды. На этих черепках, которые назывались *остраки*, делали заметки, писали квитанции. Письма писали и на полотне, пишет Плиний Старший в «Естественной истории».

Папирус появился в Греции в VII в. до нашей эры, по-видимому, из Египта. В Египте он был известен за 3 тыс. лет до н. э. Походы Александра Македонского способствовали его широкому распространению. Папирус – название болотного египетского растения, из луба которого (библа) делались ткани и писчий материал. Библия – волокна папируса, названа от города Библ (севернее современного Бейрута), откуда в Грецию стали ввозить папирус.

Широкое развитие папирус получил лишь в IV в. до н. э. На конце свитка была палка с выступающими или загнутыми концами, она называлась «пупом» свитка; дочитать книгу до пупа значило дочитать её до конца. Вокруг этой палки сворачивали свиток. После прочтения полагалось перемотать всю книгу на первую из двух палок. Свитки вкладывали в цилиндрические футляры; название книги обозначалось на выступающей части палки и на футляре.

Со временем серьезным конкурентом папируса стал пергамская бумага – пергамент (или пергамен). Название получено от крепости и города Пергама, откуда с III в. до н. э. стали ввозить тонко обработанную телячью кожу (пергам). Затем листы стали сшивать в том (кодекс). Египетской царице Клеопатре, правившей на родине папируса, Марк Антоний подарил 200 тысяч пергаменных свитков из своей библиотеки.

Бумага (от персидского 'бамбук, хлопковая бумага' через греческий язык) была ввезена в Европу в VIII веке н. э., в Россию – в XIV веке.

[Летаева, с. 34–44].